

머리말 3

근대성에 대한 반성적 사유 9

최남선의 계몽의 기획과 글쓰기

1. 중인계층의 역사적 위치 27
2. 시대를 이끌어가는 힘으로서의 '바다'와 '소년' 30
3. '조선주의'라는 중심화 전략의 이념적 실체 38
 - 1) 대타의식으로서의 일본과 세계 38
 - 2) 근대국가를 여는 동질화로서의 조선주의 47
4. 계몽의 기획과 그 한계 54

춘원 이광수의 시에 나타난 계몽의 의미

1. 춘원문학에서 있어서의 시와 산문 59
2. 자아 혹은 국가에 대한 인식 64
3. 근대로 나아가는 계몽의 전략 72
 - 1) 계몽의 대상으로서의 조선 72
 - 2) 님에 대한 그리움 79
4. 계몽사상의 한계와 시의 논리 83

우주 동일체로서의 상화 시의 자장

1. 상화시를 보는 새로운 겹 93
2. 유한의 인식과 영원의 사유 96
3. 무한 혹은 영원에 이르는 두가지 길 100
 - 1) 동굴과 무한으로서의 통합 이미지 100
 - 2) 비분절과 연속으로서의 자연이미지 108
4. 연속의 일탈로서의 저항시, 혹은 생활시 115
5. 우주론적 조화감각으로서의 상화 시의 의의 122

신석정 시에서의 근대성과 노장적 자연인식

1. 근대성과 자연미 127
2. '촛불'의 인위적 세계와 '밤'의 통합적 세계 131
3. 절대적 관점의 상실과 현실로의 침윤 144
4. '자연'의 시사적 의미 155

유치환 시에서의 무한(infinity)의 의미 연구

1. 생명파와 유치환 161
2. 무한과 유한의 간극—생명의지 164
3. 무한에 이르는 두가지 길 173
 - 1) 경계의 초월과 연속체 의식 173
 - 2) 유기적 전체로서의 자아 체험 181
4. 사변적 주제로서의 무한 188

김광균 시의 전향과 근대성의 문제

1. 김광균시의 뿌리 193
2. 원근적 세계와 주체의 완결성 198
3. 원근적 세계의 파탄과 주체의 두가지 지향성 205
 - 1) 자아의 해체와 대상의 전면화 208
 - 2) 자아의 확대와 대상의 축소화 216
4. 근대성의 양면과 그 드러내는 방식의 한계 224

김광섭 시의 자연과 그 근대적 의미 연구

1. 김광섭 문학의 출발점 231
2. 내면적 고립과 유한의 표상 234
3. 유한의 타원 세계에서 영원한 원의 세계로 239
4. 문명과 자연의 불연속적 초월,
그리고 형이상학적 영원주의 248
5. 초월적 자연의 시사적 의미 258

박용철 시의 순수성과 그 한계 연구

1. 내용과 형식의 갈라진 틈에서 솟아난 순수 263
2. 경험적 현실세계의 초월 268
3. 순수의 극점인 그리움의 세계 277
4. 현실과 유리된 '내 마음'의 좌절 284
5. 박용철 시에서의 순수의 한계 292

김현승 시에서의 성과 속의 길항관계

1. 김현승의 시를 보는 한 시각 297
2. 에덴동산으로서의 자연 300
3. 사유와 인식의 매개로서의 가을 309
4. 고독의 현상학 318
5. 원점회귀단위로서의 자연 328

박봉우시의 근대성 연구

1. 박봉우 시를 보는 한 관점 335
2. 근대를 향해하는 나비의 세가지 형태
—김기림, 김규동, 박봉우의 경우 339
3. '피묻은 나비'가 만들어낸 근대성의 두가지 양상 345
4. 역사를 향해 나아가는 모더니티의 전략 354
5. 내성애의 회귀와 리얼리즘적 현실로의 분출 365
6. 복합적 근대성이 갖는 시사적 의미 374